

DU MAGAZINE DU DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE

FESTIVAL 10.11.12 AVRIL 2026

CHORUS

DES HAUTS-DE-SEINE

Le PROGRAMME

LA SEINE
MUSICALE



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

GRANDE SEINE

LOUANE



© DAMIEN KRISL

La chanteuse présentera *Solo*, un nouveau projet qui montre une facette inédite de celle qui est devenue, après onze ans de carrière, le porte-drapeau de la musique actuelle française en Europe. Loin des complexes d'adolescente de ses débuts, elle s'affirme en embrassant pleinement ses émotions dans cet album qui dévoile de nouvelles facettes de sa personnalité. Une prise de risque à la manière d'une « escalade » en solo, sans filet, à la force de sa conviction. Et la perspective d'atteindre un premier sommet dès l'ouverture du festival sur La Grande Seine.

► www.instagram.com/watchoutforhetornado

FATOUMATA DIAWARA



© MARCELLO PEREGO

Fatoumata Diawara, c'est l'énergie pure. Sa voix, vibrante, raconte l'Afrique, ses souffrances et ses joies, chantées dans sa langue maternelle, le bambara. Ses collaborations avec Herbie Hancock, M, Disclosure ou encore Damon Albarn (Blur) ont fait d'elle une figure majeure de la musique africaine capable de passer du jazz à l'afro-pop, de la tradition à la modernité. Sa présence à Chorus est, presque 10 ans après son premier passage dans le festival, l'assurance d'un moment bouillonnant et magique.

► www.instagram.com/fatoumata_diawara_/?hl=es

ZÉLIE



© LOANA DUBON

Zélie est une autrice-compositrice qui chante et danse sur des chansons énergisantes et crues aux sonorités électroniques. Avec elle, chaque concert est une expérience. Elle promet sur la Grande Seine un spectacle explosif, fusionnant la danse contemporaine et le Hip-Hop sur fond de sonorités tranchantes et acidulées. Cette nouvelle guerrière de la pop débarque à Chorus intense, avec pour seule arme, ce vendredi soir, sa sensibilité à fleur de peau.

► www.instagram.com/appelezmoi.z?igshid=1a38wwxn8q0ia



© STÉPHANIE JOLIVE

OJOS

Après un premier passage dans la sélection du Prix Chorus 2023, le duo est de retour trois ans après et un album plus tard dans lequel Élodie Charmensat et Hadrien Perretant affirment leurs talents de producteurs. À l'image d'une M.I.A (pour l'ardeur), d'une Noga Erez (pour la fougue), ou d'une Billie Eilish (pour la face sombre), ils livrent un premier LP honnête, frontal et profond en forme de déclinaison musicale des distorsions du cœur. On attend donc les yeux grands ouverts ("Ojos" signifie "yeux" en espagnol), le retour à La Seine musicale de ces deux enfants terribles.

► www.instagram.com/ojos.music



© DR

SIMON BEIGELMAN

Né à Antony en 1997, Simon Beigelman est lauréat du dispositif départemental de professionnalisation, le PAPA. Élevé à la variété, à la trompette et aux rêves de grande scène, il fait ses armes dans les open mics parisiens, entre jams nocturnes et battles acharnés. Puis un jour, il troque le Hip-Hop pour le piano et la chanson. Inspiré par des artistes comme Disiz, Starmania et Ben Mazué, Simon propose aujourd'hui une néo-variété sincère et mélancolique, portée par des textes qui sonnent juste.

► www.instagram.com/simon_beigelman/?hl=fr

AUDITORIUM

HOMMAGE À KURT COBAIN, **COME AS YOU ARE***, YOUV DEE, BASTIEN BURGER, BÉATRICE DALLE

Il était l'idole de toute une génération. Plus de trente ans après sa disparition, son style, sa musique, sa voix ont traversé les modes. Kurt Cobain est devenu une icône, un symbole d'anticonformisme et de liberté. Cette soirée, portée par deux personnalités fortes, l'actrice Béatrice Dalle et Youv Dee, lui rend hommage. Dix textes issus des mémoires du chanteur lus pour l'une, dix titres issus du répertoire de Nirvana pour l'autre.

*Création du Printemps de Bourges Crédit Mutuel 2024



© YURI LENQUETTE

AUDITORIUM



© DR

ALA.NI

Après avoir commencé sa carrière comme choriste pour Blur et Mary J. Blige, la londonienne marque les esprits en 2015 avec un premier opus aux sonorités rétros jazz, soul, folk. Iggy Pop, Lakeith Stanfield ou Adrian Younge ne s'y trompent pas et signent avec elle des collaborations de très haut-vol. Mais lorsque la pandémie met le monde à l'arrêt, Ala.ni opte pour un pas de côté : une parenthèse de deux ans en Jamaïque. Elle y compose un nouvel album, *Sunshine Music*, mêlant calypso, ragga, bossa nova et rocksteady... C'est donc l'immanquable grand retour d'une des plus belles voix de Londres qu'offre Chorus pour le début du printemps, comme une récolte de miel sonore dans les précieuses alvéoles de l'auditorium.

► www.instagram.com/alaniofficial

PARVIS



© DR

ARONE

Le mantra de cette chanteuse/rappeuse semble être de nous faire pleurer en dansant. Avec elle se dessine le parcours d'une enfant typique de sa génération. arone grandit en Bretagne, écoute du rock, du rap français, de la pop, fait neuf ans de piano, et de quelques tutos Youtube naissent, depuis sa chambre, ses premières chansons. En novembre dernier est paru son premier album où elle dévoile la facilité déconcertante avec laquelle elle passe d'une influence à l'autre.

► www.instagram.com/arone.____/?g=5



© MATHIEU ZAZZO

ASTÉRÉOTYPIE

La belle histoire a commencé dans les Hauts-de-Seine, il y a plus de dix ans, dans un atelier de poésie au sein de l'Institut Médico-Éducatif (IME) de Bourg-la-Reine. Après un premier album autoproduit et diffusé sur internet en 2012, Arthur Gillette et Éric Dubessay du groupe Moriarty tombent sous le charme et deviennent respectivement bassiste et batteur. Un quatrième album *Patami*, vient tout juste de sortir. Il poursuit une aventure musicale unique portée par les voix et les textes de quatre chanteurs neuro-atypiques sur des sonorités post-punk, noise et électro.

► www.instagram.com/astereotypie



© GUILLAUME METAYER

PAMELa

Chez Pamela, c'est la spontanéité qui prime. Ensemble, Samuel Sprent et Simon Quénéa proposent une musique instinctive en forme de rencontre entre LCD Soundsystem, The Cure, Joy Division, The Strokes, Arctic Monkeys, Soulwax ou Damon Albarn (Blur). Un groupe aux refrains entêtants, aux mélodies fortes, souvent bouclées, une *dance music* qui incorpore des éléments puisés dans l'Indie rock, la britpop, l'électro... Et en anglais, toujours, puisque c'est la langue natale de Sam, mais aussi la langue préférentielle d'une formation qui trouve sa pleine mesure en live.

► www.instagram.com/pamelatheband

RIFFX

PRIX CHORUS

Lire page 20



© MARINA BERAULT

DITTER

Derrière ce nom énigmatique, on retrouve un trio, mais surtout une musique qui frappe autant les corps que les cœurs. Une musique vivante – on dirait même « organique » si le mot n'était pas aujourd'hui galvaudé – pleine d'hymnes à reprendre en chœur. Avec leur amour pour la pop matinée d'un soupçon de punk associé à beaucoup d'humour (voire de cynisme), les sales gosses du fond de la classe sont désormais sur le devant de la scène (et même de la Grande Seine) un an après avoir remporté le Prix Chorus.

► www.instagram.com/ditter_theband



© ANASTASIA KOROSTELKINA

COPYCAT

La révélation rock 2025-2026 a un nom : Copycat. Avec leur premier EP, *Morning Routine*, Apolline et Zoé nous embarquent dans toutes les galères de leurs vingt ans et livrent une bombe d'énergie pour affronter la journée et rendre le chaos de la vie quotidienne fun et sexy. Ce duo qu'on annonce déjà irrésistible naît à la fin d'un repas de famille quand les deux cousines mélangent accidentellement leurs deux voix : n'en faire qu'une s'impose comme une évidence... Copycat, c'est la promesse d'une claque électrique pour bien commencer le festival !

► www.instagram.com/copycat.off

GRANDE SEINE

LA MANO 1.9



D'abord couronné « Révélation masculine de l'année » aux Flammes 2025, La Mano 1.9 dévoile ensuite son premier album *R.A.T.*, aujourd'hui certifié disque d'or. La Mano 1.9 cumule plus de huit millions d'auditeurs mensuels sur Spotify, se plaçant dans le top 3 des rappeurs les plus écoutés en France. Côté scène, le succès est tout aussi rapide : après un premier Zénith l'an dernier, La Mano 1.9 annonce une tournée française dont Chorus sera la toute première date en région parisienne. Une soirée qui va faire naviguer La Seine Musicale sur le flow de cette figure de proue de la nouvelle scène drill française à l'énergie imparable.

► www.instagram.com/lamano1.9

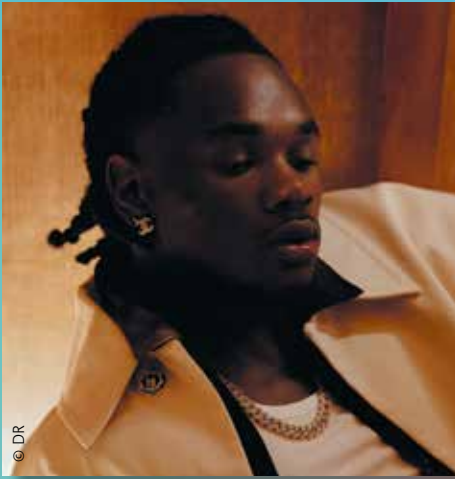
MERYL



Cette autrice-compositrice chante en français et en créole martiniquais. Révélée en 2019 avec *Béni*, elle enchaîne les succès avec un EP *Ozoror* (2023) et son premier album *Caviar I* (2024). Nommée deux fois aux Victoires de la Musique et aux Flammes en 2024, elle s'impose comme l'une des voix les plus marquantes de sa génération. En 2025, Meryl poursuit sur sa lancée avec un tout nouvel album *La Dame* sur lequel elle signe deux *featuring* avec une certaine Théodora et un autre remarqué avec un dénommé R2 programmé sur le Parvis le même soir... Et comme il n'y a pas de coïncidence, Yorssy avec lequel elle a collaboré sur le single *C'est bon ne sera pas loin* de la Grande Seine non plus.

► www.instagram.com/meryl270/?hl=fr

NONO LA GRINTA



© DR

Rappeur d'ascendance congolaise originaire du XIX^e arrondissement de Paris, plus précisément du quartier de l'Ourcq, ses principales influences proviennent d'artistes londoniens et américains, notamment de la scène drill. D'une énergie débordante, Nono puise son inspiration dans son quotidien de jeune Parisien, ville à laquelle il a offert un hymne, *Paris*, certifié single d'or. Avec *RESTART*, celui que l'on surnomme « la Grint » est bien décidé à montrer à tout le monde sa détermination à occuper le devant de la scène.

► www.instagram.com/nonolagrinta?igsh=cXk0ODFndGVuYTFn



© DR

BAMBY

Originaire de Guyane, Bamby est devenue une figure incontournable de la scène musicale antillaise avec un style mêlant afro et dancehall. Son premier album *Muse*, sorti en janvier, dévoile une facette plus personnelle et diversifiée de son talent. Révélée par ses collaborations avec Natoxie, Jahyanai ou Keblack, elle a passé un nouveau cap avec ses derniers titres comme *Guyane* ou *Don Dada*. Avec elle et Meryl, la Grande Seine risque bien de chavirer, samedi soir, aux rythmes de ces nouvelles icônes du rap antillais.

► www.instagram.com/badgalbambyyy



© DR

BLASÉ

Musicien franco-américain, chanteur, producteur et DJ, Blasé grandit à New York, débute la musique très jeune – il découvre le saxophone à neuf ans – et commence la composition de beats sur le logiciel GarageBand. En 2023, il lance sa carrière solo avec l'EP *Pourquoi Blasé ?*, une œuvre singulière qui puise aussi bien chez Chic que chez Manu Chao. Le flegme du samedi soir va embarquer Chorus, de la pop au Hip-Hop old school à travers R&B, jazz, funk, disco et new-wave pour une traversée musicale éclectique et cool.

► www.instagram.com/damn_blase



© DAVID DELAPLACE

COPILOTE

Jeune rappeur soutenu lauréat du dispositif départemental de professionnalisation PAPA (en 2025-2026), Copilote compose, écrit et mixe chacun de ses morceaux dans une démarche autodidacte à 100 % qui a aussi abouti à la co-créditation de la structure Redline Records. À travers sa musique ce Sévrien qui a grandi dans un univers plutôt rock, nous dévoile une personnalité légère et authentique.

► www.instagram.com/copilote__?igsh=MTImOTNyYjB4a2dzMA%3D%3D



© ROBIN VERDUN

MAXI GLUT

Lauréat du tremplin du V&B festival, partenaire du Prix Chorus 2026, Maxi Glut est un groupe de musique électronique français créé en 2022. Les deux frères ont grandi dans un bassin industriel de l'Est, bercés par l'émergence du grunge et de la French touch. Entre batterie sauvage et synthé vintage, Maxi Glut est une immersion totale entre nostalgie 90's et énergie club.

► www.instagram.com/maxiglut

AUDITORIUM

SCYLLA & FURAX BARBAROSSA



Leur énergie en studio comme sur scène ne laisse jamais indifférent et leur retour sur scène, ensemble, avec un nouvel album, *Portes du Désert*, dans l'Auditorium est assurément l'un des temps forts de la journée de samedi qu'il ne s'agirait pas de manquer. Car quand Scylla et Furax Barbarossa partagent un morceau, la déflagration est immédiate : deux voix puissantes, deux plumes aiguisées, une intensité brute. D'un côté, Scylla, le Bruxellois à la voix grave et à l'écriture introspective. De l'autre, Furax Barbarossa, le Toulousain au débit tranchant et au lyrisme à fleur de peau. Quel autre écrin que l'auditorium pourrait en restituer toute l'ampleur ?

► www.instagram.com/scylla_officiel



ASFAR SHAMSI

Issue d'une génération qui brouille les frontières entre genres musicaux, sa musique s'inscrit dans une pop « post-rap » à l'écriture soignée. Shamsi est une artiste à suivre dont le style intimiste est parfaitement calibré pour prendre toute sa dimension dans l'Auditorium.

► www.instagram.com/asfarshamsi

PARVIS



R2

Figure montante de la scène, R2 est entrain de redessiner les contours du rap hexagonal avec son mélange unique de drill, de trap et de subtilité mélodique. Propulsé par les succès *Pastille Blue*, *C'est relou* jusqu'à l'explosion de *Ruinart* l'été dernier (certifié depuis disque de diamant !), R2 a confirmé son statut d'artiste à suivre. Sur scène, son énergie et son sens du détail créent une atmosphère électrique.

► www.instagram.com/r2n.91

JEUNE MORTY



© SANDRA REINELET

Artiste franco-ivoirien originaire de Choisy-le-Roi, dans le Val-de-Marne, Jeune Morty se situe à la croisée de plusieurs genres musicaux. Avec son style à la fois brut et sensible, il s'affirme comme une des voix les plus audacieuses de la nouvelle scène musicale française. Depuis la sortie remarquée d'*Eponyme*, Jeune Morty capte l'attention d'un public en quête de nouveauté et d'authenticité par son mélange des codes de la trap américaine et des textures musicales africaines associés à une poésie du réel, souvent crue, toujours sincère.

► www.instagram.com/jeunemorty



© ADAM ZM

YORSSY

Révélaté par son passage dans l'émission de réalité Nouvelle École, Yorssy revient avec un nouveau chapitre de son univers : *ADN PARTIE 2*. Avec cet album, Yorssy franchit une étape décisive : là où le premier volet posait les bases, ce nouvel opus se révèle plus sombre, plus profond conjuguant le caractère brut et l'élan mélodique. Ce premier concert après son passage à La Cigale, annonce déjà une déflagration d'émotions intenses et contrastées sur le Parvis.

► www.instagram.com/yorssy.dad.boy



© AUGUSTIN ISW

SHENG

Dans sa langue maternelle, le mandarin, son deuxième prénom est symbole d'espérance. Sheng, c'est sous ce nom qu'elle s'est lancée dans une carrière musicale portée par des lignes candides et espiègles. En live, ses convictions féministes, sa colère et ses désirs sont transformés en un condensé d'émotions et d'énergies brutes qui restent longtemps dans la tête, le cœur et le corps.

► www.instagram.com/s.hen.g



© SIMANTHA K. MOULI

KIMIA

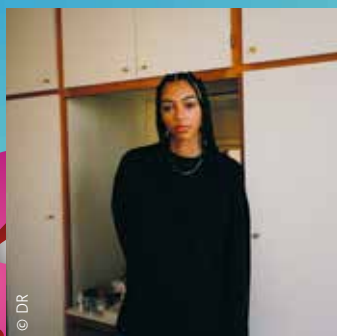
Artiste associée au Tamanoir de Gennevilliers, Kimia développe un univers où s'entrechoquent sonorités africaines et rythmes électroniques le tout dans sa langue d'origine, le lingala. En live, chant et danse se conjuguent sur fond d'instruments traditionnels, de beats afro-électro et de synthé analogique.

► www.instagram.com/kimia_afroelectro?igsh=ZWFmN3M5MnkzbTdy

ERMERGENCE GIRLS

Projet présenté dans le cadre du dispositif égalité Femmes – Hommes du Département et porté par le Réseau des Musiques Actuelles en IDF (RIF) et ses adhérents des Hauts-de-Seine – Le Réacteur, l'Espace Vasarely, la ville de Clichy ...

RIFFX



© DR

AMIE BLU

Elle s'inscrit dans une nouvelle vague d'artistes alternatifs - Mk.gee, Dijon, SZA – dont l'approche décomplexée des genres musicaux reste pourtant profondément ancrée dans une écriture classique et soignée. Un tournant s'opère avec la mixtape *How We Lose*, sortie en 2024. À la fois introspective et sans détour, elle y révèle un réalisme poétique et une voix gorgée de soul qui a depuis pris une autre dimension avec son premier album *When All Is Said And Done*. Amie Blu affirme un univers à la fois intime et universel, où les failles se transforment en éclats de lumière. Et c'est une première date française s'il vous plaît !

► www.instagram.com/amiebluu/?hl=fr

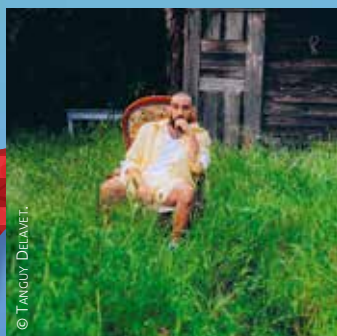


© DR

ANDY 4000

DJ de l'émission de télé-réalité *Nouvelle École*, elle est aujourd'hui l'une des très rares à faire le pont entre les clubs *underground*, les *aftershows* de la Fashion Week, les « boutiques-festivals » et ceux devenus les références de l'industrie musicale. Sa seule zone de confort : retourner les *dancefloor*, qu'ils soient composés d'aficionados de Hip-Hop, de festivaliers avides de sensations fortes ou de mécheux en mal d'Italo-Disco, Andy casse les codes et fait ce qu'elle sait faire de mieux : mixer. Bienvenue au Club Chorus !

► www.instagram.com/yungandy4k

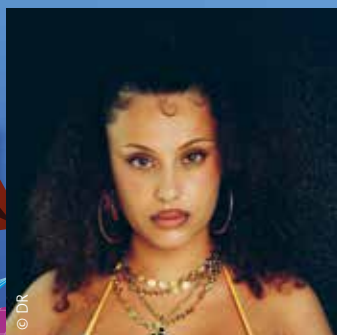


© TANGUY DELAVET

DAOUD

Avec *ok*, son nouvel album, daoud conserve les minuscules mais signe un manifeste personnel majuscule marqué par la chute et la répétition – mais aussi par l'abnégation et la volonté de recommencer encore. Sur scène, daoud et son groupe enchaînent les concerts à guichets fermés et les passages remarqués dans les festivals de jazz les plus réputés, de Montreux à Marciac. C'est donc un peu de La Défense Jazz Festival qui nous donne rendez-vous à Chorus samedi soir.

► www.instagram.com/daoudmusic



© DR

JESSY BLAKEMORE

Attention exclu ! Chorus accueille Jessie Blakemore l'une des voix *alt-R&B* les plus prometteuses du Royaume-Uni pour son tout premier concert en France. Soutenue par Billie Eilish, Central Cee, Stormzy et Dave, et forte de performances remarquées, aux côtés de SZA notamment, Jessie Blakemore s'impose comme une nouvelle voix majeure de la scène musicale actuelle. Un moment fort du festival.

► www.instagram.com/jessyblakemore

GRANDE SEINE

KEBLACK



Le phénomène Keblack débarque à Chorus et on annonce du roulis dans le paquebot de La Seine Musicale dimanche soir... Son nouvel album *Focus* navigue entre rap, rumba congolaise et sonorités club et s'offre des collaborations avec SDM, Naza, Franglish et un certain RSKO programmé un peu plus tôt sur cette même Grande Seine... Un concert exclusif propre à embraser le public comme une grande vague de chaleur printanière où l'émotion et la danse ne font qu'un pour conclure cette 38^e édition de Chorus sur une note de fête.

► www.instagram.com/keblackofficiel

RSKO

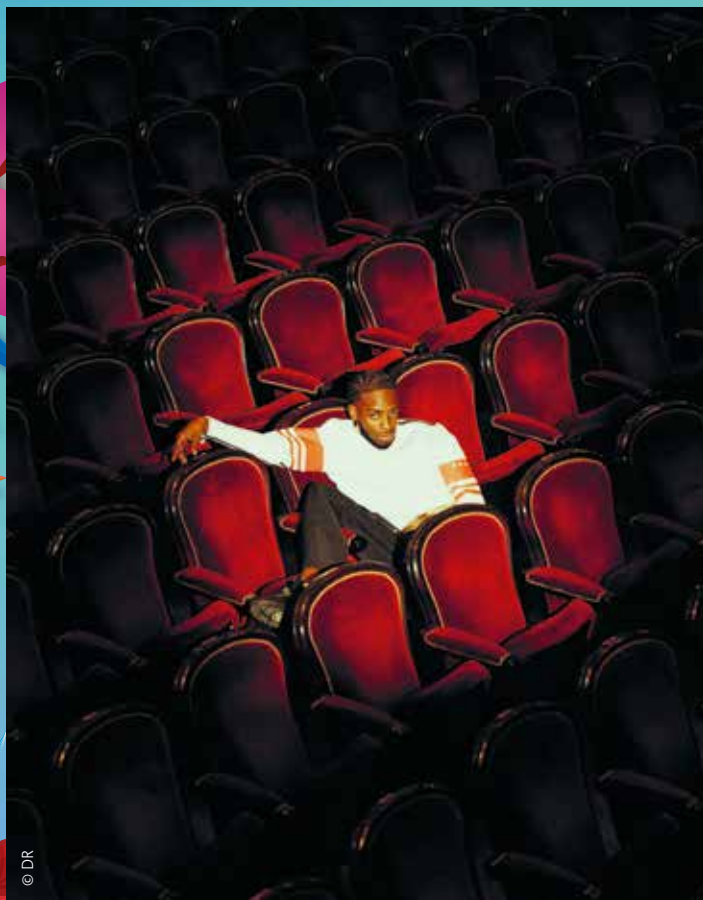


Le voici de retour à Chorus, deux ans après ses premiers pas sur La Grande Seine. Plus assuré et mature, il revient pour clore cette 38^e édition avec ses mélodies planantes, son flow suave et ses rythmiques afro-caribéennes. RSKO n'a pas changé au cours de ces deux années, il s'est simplement imposé comme une figure majeure du rap et du R&B francophone. Sur scène, RSKO déploie une énergie encore plus généreuse qui invite à la danse autant qu'à l'introspection. Un live immersif et fédérateur.

► www.instagram.com/rsko_ganng

GRANDE SEINE

TIMAR



© DR

Requiem, son tout premier album, sorti en 2025 marque un tournant majeur dans la jeune carrière du rappeur de Créteil. Entre introspection et puissance, Timar explore la douleur, la rédemption et la quête de sens à travers une écriture viscérale, cinématographique, et des productions soignées. Après une date parisienne au Théâtre du Châtelet, jouée à guichet fermé, l'attente sera forte autour de la Grande Seine de Chorus pour découvrir l'un des *flows* les plus classiques de la nouvelle génération du rap français.

► www.instagram.com/timarfrench

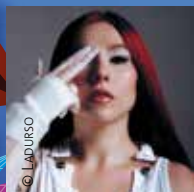


© DR

OSCAR EMCH

Oscar Emch est accompagné par le tremplin du Rose Festival, partenaire du Prix Chorus l'an dernier. Il a été révélé par son featuring avec Luidji : Coup de fil. Sa musique est celle d'un amoureux des sons afro-américains mais chantée en français. Elle parle aux mélomanes et aux amateurs de musiques sensibles à l'orchestration soignée.

► www.instagram.com/oscar.emch



© LADURSO

LA GIÙ

Repérée par la Maison de la Musique de Nanterre, La Giù se démarque par son audace et son féminisme assumé. Elle mêle rap, chant et *beatmaking* pour façonner un univers libre et décalé, inspiré par des figures comme Lady Gaga, Tyler, The Creator ou même Mylène Farmer. Son style brille particulièrement sur scène, où énergie, charisme et *storytelling* visuel s'entremêlent.

► www.instagram.com/lagiu.off

AUDITORIUM

BERTRAND BELIN

Après vingt ans de carrière, cet habitué de Chorus – il était lauréat du Tremplin de la chanson Chorus en 2005, « l'ancêtre » du Prix Chorus – revient dimanche 12 avril présenter *Watt*, son 8^e album aux arrangements sophistiqués, dans l'acoustique, oserait-on dire, ovatée de l'Auditorium, pour une expérience intimiste et raffinée. Ses quatre concerts parisiens à La Cigale sont déjà complets : ce détour par l'île Seguin fait donc événement et il ne s'agirait pas de manquer le passage d'un des plus singuliers personnages de la musique francophone actuelle.

► www.instagram.com/bertrand_belin



© DR

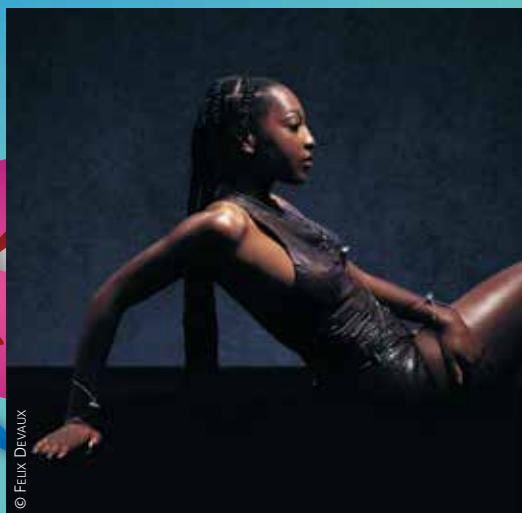


© ELISA RAMIREZ

ÉTAT(S) De NUIT(S) – PHOTONS X CLAIRE LAMOTHE

Cette création pluridisciplinaire inédite, portée par le groupe Photons et la chorégraphe Claire Lamothe, se situe à la croisée du concert et de la performance dansée : une œuvre hybride en forme d'immersion sensorielle qui évoque la nuit dans ses multiples facettes – la fête, la solitude, les dérives, l'extase collective, les transgressions... Autant de territoires émotionnels et physiques que les artistes investissent à travers une écriture scénique libre, intense et organique. Dans le cadre du partenariat avec le festival Chorus, un groupe de danseurs et danseuses amateurs du département participera à des ateliers chorégraphiques encadrés par des interprètes du spectacle et sera sur scène lors de la représentation.

PARVIS



© FELIX DEVAUX

EBONY

Finaliste de la saison 2024 de la Star Academy, Ebony s'est révélée dès son premier titre *Unforgettable*, qui mettait en valeur ses capacités vocales. Artiste complète, elle construit grâce à ses influences multiples une identité singulière et captivante. Excellant autant au chant qu'à la danse, elle s'impose comme une performeuse affirmée qui offre à chaque prestation un véritable show.

► www.instagram.com/ebonyqueensheba/?hl=fr



© WHITESLAB

DAKEEZ

De son vrai nom Lorenzo Marguin-Mosa, cet auteur-compositeur franco-italien se situe à la croisée du R&B, du trypsoul et des influences Hip-Hop : il façonne un univers où l'émotion brute rencontre une maîtrise technique affirmée. Artiste complet, Dakeez s'illustre aussi par son passé de danseur ; il a partagé la scène avec Justin Bieber, Will.i.am et Soprano. En live, cette expérience apporte une dimension supplémentaire à ses performances : son passage à Chorus est programmé juste après un concert à La Cigale, à Paris (déjà sold out). L'occasion de ne pas manquer ce phénomène du R&B francophone.

► www.instagram.com/dakeez/?hl=fr



© DR

AKATA KOLO ORCHESTRA

Inspiré par Fela Kuti, ce groupe d'afrobeat parisien embrase la scène avec une énergie solaire. Lauréat du dispositif départemental de professionnalisation PAPA 25-26, leur musique est un appel à la transe : un groove festif et enivrant qui captive son audience. Fusionnant rythmes africains et énergie électrique, le groupe crée une atmosphère vibrante où la joie et la fête sont omniprésentes.

► www.instagram.com/akata.kolo.orchestra



© DR

NO SCUD

Repéré par le CEMC, à Clamart, No Scud est un groupe de sept musiciens qui mêlent pop, funk et nu-disco dans un son à la fois dynamique et original. À rebours des tendances actuelles qui favorisent les formations réduites, No Scud fait le pari du nombre avec le choix assumé d'une formation importante portée par ses trois chanteuses. Ce choix artistique se traduit, en concert, par un déferlement d'énergie communicative dont vous ne ressortirez pas indemnes.

► www.instagram.com/no_scud

RIFFX



JUSTE SHANI

Artiste indépendante, Juste Shani est une rappeuse et productrice autodidacte avec la sensibilité d'une rêveuse et la mentalité d'une gagnante. Ses morceaux allient messages forts et « bangers » efficaces, toujours portés par une plume finement travaillée célébrant la confiance en soi, la liberté et le courage de croire en ses rêves. Des textes mêlent force et vulnérabilité, introspection et « empowerment », typiques d'une artiste résolument ancrée dans sa génération. Sur scène, sa présence est magnétique et son énergie contagieuse.

► www.instagram.com/juste_shani



DRESSED LIKE BOYS

Chanteur et leader de DIRK, groupe d'Indie Rock au succès grandissant, le Gantois Jelle Denturck voulait, avec Dressed Like Boys, créer un univers plus introspectif inspiré par son goût pour la pop mélancolique. Après tout le bruit qu'il aime faire avec DIRK, Dressed Like Boys permet à Denturck de baisser le volume et d'offrir un regard intime sur son âme.

► www.instagram.com/dressedlikeboys/?hl=fr



MARTA

MARTA, c'est la fusion parfaite entre techno et instruments acoustiques, avec violon et batterie. Room, leur premier EP, mélange ainsi habilement techno et instrumentation acoustique offrant une expérience à la fois minimale et progressive. S'inspirant d'artistes comme Floating Points et Max Cooper, MARTA continue d'explorer l'alliance du violon, de la batterie et d'effets sonores sophistiqués. Avec eux, Chorus ouvre pour cette dernière journée les portes de son club à l'avant-scène techno française qui fait autant bouger les lignes que taper du pied.

► www.instagram.com/marta_theband



YASMINE MEDDOUR

Cette autrice-compositrice, lauréate du dispositif départemental de professionnalisation PAPA 2025-2026 et soutenue par la MJC de Sceaux, compose ses premières mélodies à l'âge de huit ans puis se forme au chant et aux musiques de film au conservatoire. Son enfance en Russie et en Algérie est pour elle une source d'inspiration majeure. Son univers sonore est marqué par l'utilisation du piano, d'instruments à cordes, de synthétiseurs, et surtout par sa voix, à la fois pure et hypnotique.

► www.instagram.com/yasminemeddourmusic

CHORUS DES ENFANTS : NEUF SPECTACLES, DIX REPRÉSENTATIONS

Déplacé cette année du mercredi au week-end, le Chorus des Enfants est pensé comme une bulle vivante et généreuse pour les familles.

RIFFX



© JOACHIM BOUYAT

De 11h à 11h30
et de 12h15 à 12h45

Une JOURNÉE À TAKALÉDOUGOU

- Du réveil à la préparation des repas, en passant par la sieste et le travail dans les champs... le spectacle nous immerge dans un petit village d'Afrique de l'Ouest où les griots rythment de leur voix petits et grands événements de la vie des habitants.

De 14h30
à 15h10

EN PLUIE C'EST TOUT

- Ciné-concert - dès 3 ans

Avec des instruments classiques ou inventés à partir de matières naturelles, Pierre-Yves et Matthieu transportent les spectateurs dans des atmosphères ludiques et organiques.



© ESTHER LIRHANTZ

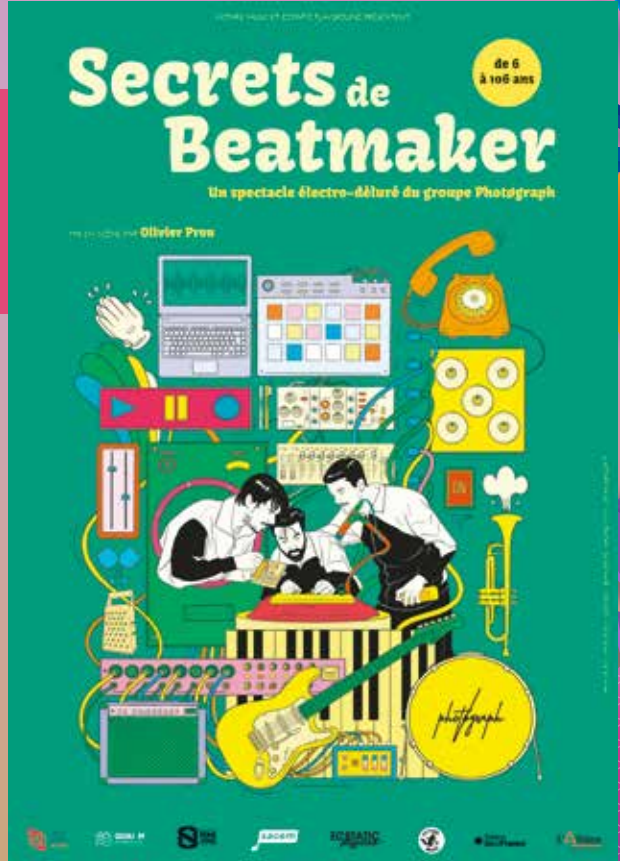
AUDITORIUM

De 11h15 à 16h05

SECRETS De BEATMAKER

• Concert électro - dès 5 ans

Oscillant entre compositions originales et reprises de grands classiques (Daft Punk, Kraftwerk...), c'est à une expérience musicale immersive, *feel good*, sensible et drôle que le groupe Photograph invite petits et grands !



De 14h30 à 15h35



FLASH

• Comédie musicale - dès 5 ans

Une comédie musicale lumineuse et rythmée, pleine d'émotion et d'humour, offrant un moment de complicité accessible à tous.

RIFFX

De 10h à 10h45

**NON ET NOM,
 J'AIME PAS MON PRÉNOM !**

• Conte musical - dès 6 ans

Un conte musical vif et sensible sur l'identité, une histoire qui touche et fait rire toute la famille.



© RAFAEL RODRIGUES



De 14h à 14h40

ARIA

• Voyage visuel et musical interactif - dès 6 ans

Un spectacle poétique où les images réagissent à la musique, créant une expérience sensorielle douce et immersive, parfaite pour un instant parent-enfant.

PARVIS



De 12h à 13h

BOUMSHAKALAKA – LES BOUMBOXEURS

- Block party Hip-Hop - dès 6 ans
- Une fête Hip-Hop mêlant beatbox, danse et énergie collective : un moment joyeux, fédérateur et participatif pour toutes les générations.

AUDITORIUM

De 11h à 12h30

Le ROI ET L'OISEAU

- Ciné-concert - dès 7 ans

Une relecture musicale inventive du chef-d'œuvre de l'animation française de Paul Grimault et Jacques Prévert, inspiré de *La Bergère et le Ramoneur* de Hans Christian Andersen. Une expérience poétique, magique pour les enfants et empreinte de nostalgie pour les adultes.

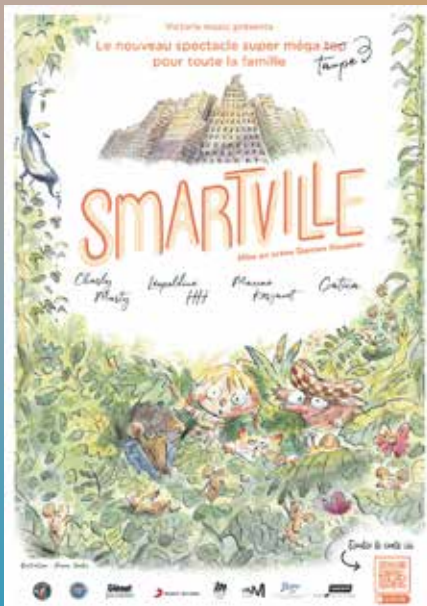


De 14h10 à 15h20

SMARTVILLE – ROSE ET Le JARDIN

- Conte musical - dès 5 ans

Un conte musical tendre et engagé, mêlant humour, poésie et réflexion sur la nature, pour un spectacle accessible et touchant à vivre ensemble.



CHORUS DES HAUTS-DE-SEINE, UNE EMPREINTE TERRITORIALE

Organisé par le Département avec des engagements forts – l'accès de la jeunesse et des publics éloignés à la culture –, le festival est précédé et prolongé toute l'année par des actions d'éducation artistique et culturelle (EAC). Ces dispositifs sont coconstruits avec les nombreux partenaires culturels, sociaux et éducatifs présents sur les 36 communes du territoire.

Le PRIX CHORUS

Il révèle depuis 2010 les nouveaux talents des musiques actuelles au niveau national. C'est dans ce cadre qu'ont été programmés Zaho de Sagazan ou Ben PLG mais également Feu! Chatterton ou Christine and the Queens. Vendredi 10 avril, les cinq artistes de la sélection officielle qui sera annoncée le 24 mars feront l'ouverture du festival avec cinq concerts de 30 minutes, et, à la clef, une dotation de 10 000 €, une résidence artistique à La Seine Musicale et un accompagnement personnalisé.

Le PAPA SUR TOUTES Les SCÈNES

Créé en 2015 par le Département, le Parcours d'Accompagnement à la professionnalisation d'artistes (PAPA) est un dispositif d'aide aux artistes émergents du territoire. Il permet d'offrir à quatre artistes, sélectionnés par un jury, une aide financière ainsi qu'un accompagnement personnalisé pour la professionnalisation de leur projet. Les groupes de la sélection 2025-2026 – Akata Kolo Orchestra, Copilote, Simon Beigelman et Yasmine Meddour – porteront sur les différentes scènes de Chorus le fruit d'un an de travail et d'accompagnement personnalisé.

CIRCUITS EN IMMERSION

Les publics des structures d'insertion jeunesse, d'accueil de personnes en situation de handicap, des maisons de retraite, et des structures labellisées SDEA (Schéma Départemental des Enseignements Artistiques) sont également accueillis en immersion sur le festival après un temps de sensibilisation en amont. Une expérience VIP unique ! Au programme : rencontres avec les équipes et les artistes, visites des loges, accès aux côtés de scène et découverte de tout l'univers Chorus... Ces circuits représentaient près de 800 personnes accueillies lors de la dernière édition.

ROUE LIBRE : Une EXCLUSIVITÉ CHORUS

Après une expérimentation réussie, le dispositif EAC *Roue Libre* revient le vendredi soir avec un format adapté à l'édition 2026 de Chorus. À la suite de trois ateliers d'initiation et de découverte de l'univers radiophonique : 10 personnes porteuses de handicap mental de l'EANM/EAM de La Gentilhommière, à Marnes-la-Coquette, animeront en direct la radio du festival. Les podcasts seront ensuite disponibles sur le site chorus.hauts-de-seine.fr

Le COUP De CŒUR PRIX CHORUS Des COLLÉGIENS

Cette année, ce parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC) organisé par le Département des Hauts-de-Seine rassemble trois classes des collèges d'Antony, Villeneuve-la-Garenne et Châtenay Malabry – soit près de 100 jeunes. Vendredi 10 avril, ils assisteront aux concerts de la sélection du Prix Chorus. À l'issue de la soirée ils choisiront leur coup de cœur aux côtés du jury de professionnels.

Le FOCUS HIP-HOP

Le focus Hip-Hop est un parcours d'éducation artistique et culturelle qui permet aux jeunes de découvrir ou d'approfondir les courants artistiques du Hip-Hop (musique et danse). Il est coconstruit depuis plusieurs années avec une quinzaine de partenaires culturels, jeunesse et du champ social du Département*. Depuis le mois de février, des ateliers ont lieu dans ces structures jusqu'à leur restitution les 11 et 12 avril dans le cadre du festival. Près de 200 jeunes de 15 à 25 ans participent à ces ateliers d'écriture, de *beatmaking*, etc. Retrouvez les performances des jeunes du Focus Hip-Hop le samedi à 17 h et le dimanche dès 16 h sur la Petite Seine (concerts) et les samedi et dimanche dans la Grande Rue (danse).

**Les Studios de la Chaufferie et direction des politiques jeunesse de Bagneux ; MJC de La Vallée (Chaville) ; SUM, Redline (Sèvres) ; CEBIJE (Boulogne Billancourt) ; Ecole des Arts de Suresnes ; Musique et Compagnie, Maison de la Musique de Nanterre ; LPE (Bois-Colombes et Asnières), Le Tamanoir (Gennevilliers), centre culturel de Courbevoie.*

LE+ est un supplément de HDS

57 RUE DES LONGUES-RAIES 92731 NANTERRE CEDEX - HDS@HAUTS-DE-SEINE.FR
RÉALISATION POLPO AGENCY - IMPRESSION MAURY.
CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR DU PAPIER 100 % RECYCLÉ

EN PRATIQUE

transports :

Métro ligne 9 -

station Pont de Sèvres (terminus), sortie numéro 1 puis emprunter le Quai Georges-Gorse puis le pont Renault

Bus : lignes 160-169-171-179-279-291-389-426-467

Noctilien 12 : Station Pont de Sèvres

Noctilien 145 : Station Gare de Sèvres

Le Tramway : Stations Brimborion ou Musée de Sèvres, puis emprunter la passerelle

Taxis ou VTC : Dépose minute en bas du Pont Renault - Quai Georges Gorse.

G7 Green proposera des taxis directement disponibles en bas du pont Renault les vendredi /samedi et dimanche

Parking :

Un parking à vélo gratuit et sécurisé sera mis en place

Par le département des Hauts-de-Seine, juste en face de l'entrée, n'hésitez pas à utiliser ce mode de transport respectueux de l'environnement. Pensez à apporter un cadenas !

Indigo – Cours de l'île Seguin (au pied du pont Renault)

– 53 cours de l'île Seguin, Boulogne-Billancourt.

Indigo – Rives de Seine (4 min à pied)

– 38 quai Georges-Gorse, Boulogne-Billancourt.

Q-Park – île de Monsieur Sud (9 min à pied)

– D7 – Rue de Saint-Cloud, Sèvres.

Indigo – Pont de Sèvres (10 min à pied)

– 82 rue de Sèvres, Quai Alfonse

Le Gallo, Boulogne-Billancourt



Billetterie :

PASS 1 jour :

10 avril ou 11 avril ou 12 avril – à partir de 34€

PASS 2 jours :

10 et 11 avril ou 10 et 12 avril ou 11 et 12 avril – à partir de 58,5€

PASS 3 jours :

10 avril et 11 avril et 12 avril – à partir de 70€

Billet festival Chorus des enfants :

Billet jeune public :

10 € : tarif unique pour 1 spectacle

7€ par spectacle à partir de deux
spectacles différents réservés

Pass Destination Hauts-de-seine :

7€ : le tarif des places pour des spectacles jeune public à destination
des détenteurs du pass Destination YvelinesHautsSeine dans la limite
de 4 places par spectacle pour un même détenteur

Réservation sur www.laseinemusicale.com

Accessibilité :

Site HQU (Haute Qualité Usage), La Seine Musicale est adaptée pour
recevoir les personnes en situation de handicap. Contactez le
service billetterie par téléphone au 01 74 34 54 00. Votre
interlocuteur se chargera de vous proposer la place la plus
adaptée à vos besoins.

Vestiaire gratuit



FESTIVAL 11.12 AVRIL 2026

CHORUS

des enfants

ARIA
ET PLUIE C'EST TOUT
FLASH

LE ROI ET L'OISEAU
LES BOUMBOXEURS
NON ET NOM,
J'AIME PAS MON PRÉNOM !
SECRETS DE BEATMAKER

SMARTVILLE,
ROSE ET LE JARDIN
UNE JOURNÉE À
TAKALEDOUGOU



INFORMATIONS
ET RÉSERVATIONS

tsugi

TRACE+

Liberation

Info
Concert

radio
nova

SHADES

sacem

la culture avec
la copie privée

RATP

TECHNIKART

Paris MÔMES